

70° ANIVERSARIO



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: FOBA (Formación Básica para Jóvenes y Adultos)

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO: Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I

AREA: Producción

PROFESOR/RA:

CURSO: NIVEL 1 FOBA EDUCACIÓN

CICLO LECTIVO: 2022

PROGRAMA DE ESTUDIOS

CONTENIDOS

UNIDAD 1: La Forma Musical

- Reproducciones rítmicas y melódicas, simultáneas y diferidas.
- Antecedentes y consecuentes contruidos en base a la repetición, variación o cambio.
- La forma musical como estructura: secciones iguales, diferentes o variadas.
- Rondó.
- Canon: (a dos o más voces).
- Obras con pedal y *ostinati* melódicos.
- Quodlibet.
- Tema con Variaciones. Arreglos y trascrición de partituras.

(2 Obras)

UNIDAD 2: Escalística tradicional

- Modos: Mayor, menor (antiguo y armónico) ,
- Tritónico y Pentatónico A y B (Elección de obras que contengan dichos modos).

- Funciones Amónicas: IV, V, I en Modo Mayor y Menor (Obras que contengan estos grados).
- Contextos: especies del folklore argentino (Baguala, Carnavalito, huayno, Malambo, Gato, Zamba), música indoamericana, Spirituals, Boogie, Rock tradicional, Música Académica (Contradanzas de Mozart y Beethoven, Danzas del Renacimiento y Barroco, Minués, etc.).

(3 Obras)

Unidad 3

- Obra con discurso rítmico (Mínimo 2 planos), melódica y/o armónica con apoyo de pista grabada a elección.

(1 Obra)

Unidad 4: Nuevas Grafías Musicales

- Ejecución de la Obra: **Pieza de Ola de Brian Denis (Obligatoria)**
- Arreglo, transcripción de partituras, Signos de notación básicos.
- Grafías Tradicionales, No tradicionales y Mixtas.
- Aplicación de indicadores de la expresión: Matices, carácter, Movimiento, dinámica y agógica , etc.
- Lectura e interpretación de obras contemporáneas acordes a este nivel.

(1 Obra)

EVALUACIÓN

La instancia de examen comprenderá un mínimo de 4 integrantes.

Pautas y Criterios de Evaluación

- Interpretación de obras Musicales.

- Analizar armónicamente las obras musicales abordadas como aplicación de herramientas del lenguaje musical.
- Conocer las características de género y estilo en obras musicales.
- Crear arreglos musicales sencillos con la aplicación de los elementos del lenguaje musical acorde a nivel.

Instrumentos de evaluación

- Ejecución vocal/instrumental
- Producción grupal
- Registro escrito. Presentación de las obras ejecutadas con copia para la mesa evaluadora y/o arreglos.

Indicadores

- Justeza en la concertación – expresividad.
- Justeza rítmica-melódica y armónica
- Ejecución e interpretación del instrumento base, vocal y de otros instrumentos (cambio de rol).
- Presentación de arreglos de obras ejecutadas, con copia para la comisión evaluadora.

Examen final (alumnos libres)

Presentar 2 trabajos prácticos de creación individual acordes a cualquiera de los temas señalados en el programa.

Presentación a examen final con un grupo vocal-instrumental no inferior a 4 (cuatro) integrantes en dicha instancia. El estudiante deberá presentar su intervención, con cambio de roles.

Bibliografía referencial/orientativa:

La selección de obras podrá adaptarse en cada ciclo de acuerdo a la presentación que conforman el grupo instrumental y el solista ante comisión evaluadora.

Todas las obras que se presenten deben responder a los contenidos indicados de las unidades. Se encuentran en la WEB tres obras del programa.

Repertorio de género (Tango, Folklore o Jazz) que respondan a los contenidos enunciados en cada Unidad pedagógica.

Consultar en biblioteca, web, sitios especializados por obras o estudios.

CANCIONEROS-

SILVIA FURNÓ: *"Mis canciones de papel"*. (1987) Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V: *"El cantar tiene sentido"* (1996) Volumen 1, 2 y 3. Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V- GRAETZER G: *"Canten Sres Cantores"* (1963) Volumen 1 y 2. Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V- GRAETZER G: *"Canten Sres de América"* (1967) Ed Ricordi. Buenos Aires

Obras grabadas de **Conjunto Promúsica de Rosario**

AKOSCHKY J-VIDELA M.: *"Iniciación a La Flauta Dulce"*. Volumen 3. (1969) .Ed. Ricordi. Buenos Aires

BACH, A M.: *"19 Piezas fáciles para piano"*. (1972) Ed. Ricordi. Buenos Aires

BARTOK, B: *"Microkosmos I"*. (1980) Ed Barry. Buenos Aires

BARTOK, B *For children* Ed Barry. Buenos Aires

DENIS, B: *"Proyectos sonoros"* (1975) Ed. Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V: *"La Improvisación Musical"*. (1983) Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA-GARCIA: *"Construyendo con sonidos"*, Ed Lumen. Buenos Aires

GIANNEO, L: *"Siete Piezas fáciles para Piano"*.

ORFF – SCHULWERK: *"Música Para Niños"*. Cuaderno III. (1950) Ed. Ricordi Buenos Aires

PRIME, L: "Colapso" (2001) Ed de autor.

RECOP: "Antología de la Música Argentina" Tomo IX.

SCHUMANN, R: "Álbum para la juventud" Op 68 para piano. Ed Ricordi Americana.

- **Repertorio Orientativo**

- **"Pericón". Galeano E. – Bareilles O.:** Primer Solfeo Folklórico Argentino. Volúmen de Iniciación. Edit.: Ricordi Americana BA 10395.
- **"Cae, cae globito". Gorini Vilma:** "El Coro de Niños". Biblioteca Pedagógica. Edit. Guadalupe. 2da. Edición. Bs. As. 1976.
- **"Micka". Kurzmann Leuchter Rita:** "El Primer Paso del Pianista". 1ª Serie. Edit. Ricordi Americana. 3ra. Edic.1978. BA7621.
- **Proyectos Sonoros- Brian Dennis, "Pieza de Ola"**ed Ricordi- Buenos Aires
- **"In Dulce Jubilo"-Coral. Graetzaer Guillermo:** Selección y Transcripción.J. S. Bach y Contemporáneos. Edit. Ricordi Americana. Bs. As.1978.
- **Orffestrations for spirituals, Linda Forrest,** Heritage Music Press, USA
- **African songs and rhythms for children- Amoaku,** Ed Schott, Alemania
- **Danzas indígenas antiguas- Graetzer,** Ed Ricordi,Buenos Aires
- **Danzas indoamericanas- Graetzer,** Ed Ricordi,Buenos Aires
- **Danzas antiguas -Graetzer,** Ed Ricordi,Buenos Aires